

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра карачаево-балкарской и ногойской филологии



Зам. директора

М.Д. Тамбиева

2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История родной литературы

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Родной язык и литература: русский язык

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки-2019

Карачаевск, 2023

Составитель: ст. преп. Магулаева Ф.Л.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): «Родной язык и литература; русский язык»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:

карачаево-балкарской и ногайской филологии на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 22.06.2023 г.

Заведующий кафедрой



СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	Ошибка! Закладка не определена.
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий....	Ошибка! Закладка не определена.
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	8
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий	24
5.3. Примерная тематика курсовых работ	24
6. Образовательные технологии.....	24
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	Ошибка! Закладка не определена.

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	26
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	33
7.2.1. Критерии и правила использования фонда оценочных средств при освоении дисциплины «История родной литературы»	
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	45
8.1. Основная литература:	Ошибка! Закладка не определена.
8.2. Дополнительная литература:	Ошибка! Закладка не определена.
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	Ошибка! Закладка не определена.
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	47
10.1. Общесистемные требования	47
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	48
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	48
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	48
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	49

1. Наименование дисциплины (модуля)

История родной литературы

Целью изучения дисциплины является:

Изучение карачаевской литературы, как сокровищницы истории и культуры народа, как одной из составляющих общероссийской литературы. Выработка навыков использования выразительных средств в различных условиях обучения и воспитания в соответствии с целями и задачами коммуникативного акта; формирование запланированных компетенций.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Получить представление о современной карачаевской литературе как способе познания мира, общности ее понятий и представлений, как способе существования карачаевского национального мышления и карачаевской культуры, нуждающейся в охране и изучении, раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие.
2. Освоение структурно-языковых, коммуникативно-прагматических и этико-речевых норм современного карачаевского литературного языка;
3. Формирование навыков эффективной коммуникации в различных сферах

2. Место дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программы

3. Дисциплина «История родной литературы» (Б1.О.23) относится к обязательной части Б1. Дисциплина (модуль) изучается на 1-3 курсах во 2-6 семестрах.

Индекс:	Б1.0.23
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по карачаево-балкарскому языку и литературе в объеме программы средней школы.
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	Изучение дисциплины «История родной литературы» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Фольклор родного народа», «Литературное краеведение», «Детская литература»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История родной литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-2	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых	УК.Б-2.1 определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними УК.Б-2.2 предлагает способы решения	Знать: действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для

	норм, имеющихся ресурсов и ограничений	поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта УК.Б-2.3 планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм УК.Б-2.4 выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач УК.Б-2.5 представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	осуществления профессиональной деятельности правовые нормы Уметь: определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения. Владеть: навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта
ОПК-4;	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК.Б-4.1. Понимает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей ОПК.Б-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся ОПК.Б-4.3. Проводит мероприятия по духовно-нравственному	Знать: основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности развития древних, средневековых культура и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость Уметь: охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций;

		воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей	показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе Владеть: понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретно историческим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса
ПК-8	ПК-8 Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	ПК-8.1 основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (и/или родной литературы) и мировой литературы; имеет представление различных жанрах литературных и фольклорных текстов ПК-8.2 Ориентируется в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной	Знать: актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы Уметь: применять на практике результаты современных литературоведческих исследований. Владеть: способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований

		<p>литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы;</p> <p>жанровых различиях литературных и фольклорных текстов</p> <p>ПК-8.3</p> <p>Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы.</p>	
--	--	---	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 14 з.е., 504 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	504
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)	218
Аудиторная работа (всего):	218
в том числе:	
лекции	118
семинары, практические занятия	100
практикумы	-
лабораторные работы	-

Внеаудиторная работа:	
курсовые работы	
консультация перед экзаменом	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	214
Контроль самостоятельной работы	72
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	2 семестр - экзамен 3 семестр - зачёт 4 семестр - экзамен 5 семестр - зачёт 6 семестр - экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Курс/ Семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
				всего	Аудиторные занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
					Лек	Пр	Лаб			
Раздел 1. Карачаевская средневековая литература. Становление и развитие карачаевской литературы.			90	16	16		58			
1	1/2	Истоки карачаевской средневековой поэзии.	2	2	-			УК-2 ОПК-4 ПК-8		
2	1/2	Поэма «Гошях бийче» - выдающееся произведение: ее идейное содержание и художественная структура.	6	-	2		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос	
3	1/2	Роль и значение индивидуальной авторской поэзии	4	-	-		4	УК-2 ОПК-4 ПК-8		
4	1/2	Къ. Семенов. Основные темы и особенности поэтического языка	4	-	2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание	
5	1/2	Творчество Къ. Семенова.	4	-	-		4	УК-2 ОПК-4		

								ПК-8	
6	1/2	К.Б. Кочкаров (Багъыр улу-«старейшина народных певцов» Основные мотивы лирики.	6	2	-	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
7	1/2	К.Б. Кочкаров (Багъыр улу-«старейшина народных певцов» Основные мотивы лирики.	2	2	-	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
8	1/2	Любовная лирика К.Б. Кочкарова «Айджаякъ», «Хорасан»	4	-	-	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
9	1/2	Художественные особенности поэзии и тематическое богатство творчества К. Мечиева	8	2	2	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
10	1/2	Сатира и юмор в карачаевской литературе. Особенности сатирических произведениях А. Джанибекова	2	2	-	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
11	1/2	Карачаево-балкарское просветительство 1920в. (И. Урусбиев, И. Крымшамхалов, И. Акбаев и др.)	6	2	-	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
12	1/2	Образ И. Крымшамхалова в документальной и художественной литературе	6	-	2	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
13	1/2	Карачаевская поэзия рубежа 20в. Новаторство И. Семенова. Этапы творчества /	8	4	-	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
14	1/2	Художественные особенности лирики И. Семенова Композиция поэмы «Акътамакъ»	8	-	4	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
15	1/2	Тематическое многообразие творчества И. Семенова	4	-	-	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
16	1/2	Деятельность просветителей: У. Д. Алиева, И. Хубиева	6	-	2	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
17	1/2	Переводческая деятельность поэтов-просветителей (И. Крымшамхалов, И. Акбаев, И. Хубиев, У. Дж. Алиев)	4	-	-	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
18	1/2	Развитие карачаевской драматургии в 20- 30-гг.	6	-	2	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
Раздел 2. История карачаевской литературы в 20-30 гг.			108	18	18		36+ 36 контроль		
1	2/3	Становление и развитие карачаевской советской литературы в 20-30-е гг.	4	2			2	УК-2 ОПК-4	

								ПК-8	
2	2/3	Поэзия И.Каракотова	4	2	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
3	2/3	Поэзия И. Каракотова. Художественные особенности пейзажной лирики	6	2	-	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
4	2/3	Тематическое жанрловое многообразии творчества А.Уртенова.	8	4	-	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творчес кое задание
5	2/3	Образ А. Биджиева в художественной литературе	2	-	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
6	2/3	Поэзия А. Биджиева в 20-30-е годы.	6	-	2	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтал ный опрос
7	2/3	Карачаевская проза 20-30 гг. Основные темы, историко- культурная значимость.	2	-	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
8	2/3	Становление и развитие карачаевской драматургии	6	2	2	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
9	2/3	Творчество карачаевских советских прозаиков (И. Хубиев, Д. Байкулов. Х. Аппаев)	2	-	2	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
10	2/3	Х. Аппаев. «Чёрный сундук» - первый национальный роман его тематика, проблематика, идеи и специфика.	8	4	-	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
11	2/3	Отражение социальных конфликтов в романе «Чёрный сундук»	4	-	-	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
12	2/3	Роман «Чёрный сундук» - «энциклопедия жизни карачаевского народа» дооктябрьского периода	4	-	4	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
13	2/3	Жанровые особенности карачаевской советской поэзии 2-й половины 30-х гг.	2	-	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
14	2/3	Творчество Д. Байкулова, Т. Борлакова, М. Урусова, О.Хубиева .	4	2	2	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творчес кое задание

15	2/3	Карачаевская литература 30-г. (М. Урусов, Т. Борлаков, Х. Кубанов, О. Хубиев)	6	-	4	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
16	2/3	Патриотическая поэзия 2-й пол. 30-х гг.	2	-	2	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
17	2/3	Карачаевская публицистика и периодика 30-40-х гг.	2	-	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
Раздел 3 История карачаевской литературы 50-60-х гг.			108	16	32		42+ 18 кон тро ль		
1	2/4	Развитие карачаевской литературы 50-60-х гг. XXв.	4	2	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	доклад
2	2/4	Коллективные сборники карачаевских поэтов, писателей «Айран», «Биринчи атламла», «Джарыкъ джолла» и др	2	-	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
3	2/4	Развитие жанров в 50-60-е гг;	4	-	2	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
4	2/4	А. Боташева. Тематическое разнообразие творчества.	2	-	2	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
5	2/4	Карачаевская поэзия 50-60-х гг. Основные темы, жанры	2	-	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
6	2/4	К. Кулиев. Тематика и жанровое богатство творчества.	2	2	-	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
7	2/4	Военная и послевоенная лирика К. Кулиева	4	-	4	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
8	2/4	Творчество А. Байкулова, М. Байчорова, Х. Кубанова	6	-	2	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос

9	2/4	Поэзия Х.Байрамуковой в 50-60 гг.	6	2	-	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
10	2/4	Тематика и жанровое богатство творчества Х. Байрамуковой в 50-60 гг.	4	-	4	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
11	2/4	Произведения Х. Байрамуковой в 50-60 гг	6	-	2	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
12	2/4	Антивоенная лирика О. Хубиева /круглый стол/	2	-	2	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
13	2/4	Гражданская лирика О. Хубиева	6	-	2	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
14	2/4	Творчество поэтов 50-60-е гг. (А.Суюнчев Д. Кубанов и др.)	6	2	-	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
15	2/4	Поэтическое творчество А. Семенова, Н. Абайханова	4	-	-	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
16	2/4	Карачаевская проза 50-60 гг. Основные темы, жанры. Х. Байрамукова «Айран», «Гырджын», «Къобан суу», «Джылла бла Таула» и др.	4	-	2	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
17	2/4	Великая Отечественная война в карачаевской литературе	6	2	-	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
18	2/4	Творчество прозаиков 50-60 гг. (М. Хубиев, А. Суюнчев)	4	-	4	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
19	2/4	Новаторство О.Хубиева в раскрытии образов в повести «Дерт»	4	2	2	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
20	2/4	Тема ВОВ в карачаевской прозе	4	-	2	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
21	2/4	Документальная проза в карачаевской литературе /дискуссия/	4	4	-	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
22	2/4	Творчество прозаиков 50-60 гг./ С. Лайпанов, Х. Богатырев	2	-	2	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
23	2/4	Творчество Н. Абайханова	2	-	-	-	2	УК-2 ОПК-4	

								ПК-8	
24	2/4	Значение карачаевской литературы 50-60-х гг. в историко-культурном развитии народа в XX веке.	2	-	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
Раздел 4 История карачаевской литературы 70-80 – х гг. XX-в.			90	36	18		36		
1	3/5	Карачаевская поэзия 70-80гг. (Х. Байрамукова О. Хубиев, А. Суюнчев, Н. Хубиев	2	2	-	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
2	3/5	Творчество О. Хубиева «Джылла», Х. Байрамуковой «Джырла, дедиле таула»	6	-	-	-	6	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
3	3/5	Творчество М. Хубиева, /	2	-	2	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
4	3/5	Творчество Х. Джаубаева, С. Байчорова	2	-	2	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
5	3/5	Новаторские искания М.Батчаева	4	4	-	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
6	3/5	Художественные особенности поэм М. Батчаева «Побежденная судьба», «Веление века»	4	4	-	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
7	3/5	Творчество А. Акбаева, К. Салпагаровой, Б. Кечеруковой	2	-	2	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
8	3/5	Переводческая деятельность М. Батчаева	6	-	-	-	6	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
9	3/5	Поэзия А. Турклиева, А. Кубанова	2	2	-	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
10	3/5	Развитие карачаевской прозы 70-80 гг. (Д.Кубанов, Б. Кубеков, А. Урусова, Н.Кагиева)	10	4	-	-	6	УК-2 ОПК-4 ПК-8	

11	3/5	Военная проза Х. Байрамуковой «Мё лек» Д. Кубанова «Эки заман»	4	4	-	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
12	3/5	Художественные своеобразие и язык прозы Д. Кубанова А. Урусовой	4	-	4	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
13	3/5	Развитие карачаевской драматургии 70-80-е гг. (М. Батчаев, Б. Аппаев)	2	2	-	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	доклад
14	3/5	Карачаевская драматургия 70-80-е гг. (М. Батчаев, Х. Байрамукова, Б. Аппаев)	2	-	2	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
15	3/5	Творчество Н. Кагиевой	10	4	-	-	6	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
16	3/5	Художественное своеобразие прозы А. Кубанова «Сыналгъан джылла», Б. Аппаева «Биринчи суймеклик»	2	2	-	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
17	3/5	Тема депортации и её отражение в карачаевской литературе.	2	2	-	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
18	3/5	Тема жизни и судьбы в прозе Х. Байрамуковой «Онтё рт джыл», С. Лайпанова «Гюрге кюн»	4	-	4	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
19	3/5	Тема жизни и судьбы в прозе Х. Байрамуковой «Онтё рт джыл», С. Лайпанова «Гюрге кюн»	6	-	-	-	6	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
21	3/5	Отражение депортации в современной карачаевской литературе (поэзии, прозе, драматургии)	8	2	-	-	6	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
22	3/5	Коллективные сборники карачаевских писателей, литературных критиков	2	-	2	-	-	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
Раздел 5. Современная карачаевская литература 20-21 вв.			108	32	16	-	42+ 18		

1	3/6	Развитие новейшей литературы на рубеже 20-21 вв. (Обзор)	6	4	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
2	3/6	Лирика Н. Хубиева	6	4	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
3	3/6	Современная карачаевская поэзия (А. Акбаев, С. Байчоров).	6	4	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
4	3/6	Творчество Х.Какушева	4	2	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
5	3/6	Тематическое многообразие творчества Н.Хубиева /круглый стол/	4	-	2	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
6	3/6	Поэтическое новаторство Б.Лайпанова	8	4	2	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
7	3/6	Поэзия А. Узденова новейшего времени	4	2	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Фронтальный опрос
8	3/6	Художественная и идейная направленность поэзии Д. Мамчуевой	8	4	2	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
9	3/6	Творчество Ф. Байрамуковой	6	2	2	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
10	3/6	Жанровое своеобразие творчества Б.Лайпанова	2	-	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест
11	3/6	Творчество А.Узденова.Тематическое и жанровое многообразие.	4	-	2	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
12	3/6	Творчество С. Узденова	2	-	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
13	3/6	Современная карачаевская проза (Ф. Байрамукова, Б. Кубеков, Б.Лайпанов)	2	-	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
14	3/6	Художественное своеобразие прозы Б. Аппаева	4	-	2	-	2	УК-2 ОПК-4	

								ПК-8	
15	3/6	Современная карачаевская драматургия (А. Узденов, Б. Берберов, Б. Кубеков) /дискуссия/	2	-	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
16	3/6	Творчество Б. Берберова (поэзия, проза, драматургия, критика)	6	2	2		2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	
17	3/6	Творчество Х.Акбаева	4	2	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	опрос
18	3/6	Современная карачаевская литература (творчество Ш.Узденова, Н. Байрамкулова)	4	2	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Творческое задание
19	3/6	Историко-культурная и художественная значимость карачаевской литературы 20-21 вв	2	-	-	-	2	УК-2 ОПК-4 ПК-8	опрос
20	3/6	Карачаевская современная критика	6	-	2	-	4	УК-2 ОПК-4 ПК-8	тест

Для заочной формы обучения.

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля	
				всего	Аудиторные занятия			Сам. работа		Планируемые результаты обучения
					Лек	Пр	Лаб			
Раздел 1 Просветительская литература XIX столетия.			90	2	2		78+8 контроль			
1	1/2	Истоки карачаевской средневековой поэзии.		2				УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос	
2	1/2	Поэма «Гошях бийче» - выдающееся произведение: ее идейное содержание и художественная структура.					10	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос	
3	1/2	Роль и значение индивидуальной авторской поэзии					10	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест	
4	1/2	Къ. Семенов. Основные темы и особенности поэтического языка			2			УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос	
5	1/2	Творчество Къ. Семенова.					10	УК-2 ОПК-4	Блиц-	

								ПК-8	опрос
6		К.Б. Кочкаров (Багъыр улу-«старейшина народных певцов» Основные мотивы лирики.						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
7	1/2	К.Б. Кочкаров (Багъыр улу-«старейшина народных певцов» Основные мотивы лирики.				10		УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
8		Любовная лирика К.Б. Кочкарова «Айджаякъ», «Хорасан»						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
9	1/2	Художественные особенности поэзии и тематическое богатство творчества К. Мечиева				10		УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
10	1/2	Сатира и юмор в карачаевской литературе. Особенности сатирических произведениях А. Джанибекова				8		УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
11	1/2	Карачаево-балкарское просветительство 1920в. (И. Урусбиев, И. Крымшамхалов, И. Акбаев и др.)				10		УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц- опрос
12	1/2	Образ И. Крымшамхалова в документальной и художественной литературе				10		УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
13	1/2	Карачаевская поэзия рубежа 20в. Новаторство И. Семенова. Этапы творчества /						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
14	1/2	Художественные особенности лирики И. Семенова Композиция поэмы «Акьтамакъ»						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
15	1/2	Тематическое многообразие творчества И. Семенова						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
16	1/2	Деятельность просветителей: У. Д. Алиева, И. Хубиева						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
17	1/2	Переводческая деятельность поэтов-просветителей (И. Крымшамхалов, И. Акбаев, И. Хубиев, У. Дж. Алиев)						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
18	1/2	Развитие карачаевской драматургии в 20- 30-гг.						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
Раздел 2			72	2	2		64+ 4 конт роль		
1	2/3	Становление и					8	УК-2	Блиц-

		развитие карачаевской советской литературы в 20-30-е гг.						ОПК-4 ПК-8	опрос
2	2/3	Поэзия И.Каракотова					8	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
3	2/3	Поэзия И. Каракотова. Художественные особенности пейзажной лирики					10	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
4	2/3	Тематическое жанровое многообразие творчества А.Уртенова.					8	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
5	2/3	Образ А. Биджиева в художественной литературе					10	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос
6	2/3	Поэзия А. Биджиева в 20-30-е годы.		2				УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
7	2/3	Карачаевская проза 20-30 гг. Основные темы, историко-культурная значимость.			2			УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
8	2/3	Становление и развитие карачаевской драматургии					10	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос
9	2/3	Творчество карачаевских советских прозаиков (И. Хубиев, Д. Байкулов. Х. Аппаев)					10	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
10	2/3	Х. Аппаев. «Чёрный сундук» - первый национальный роман его тематика, проблематика, идеи и специфика.						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
11	2/3	Отражение социальных конфликтов в романе «Чёрный сундук»						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
12	2/3	Роман «Чёрный сундук» - «энциклопедия жизни карачаевского народа» дооктябрьского периода						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
13	2/3	Жанровые особенности карачаевской советской поэзии 2-й половины 30-х гг.						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
14	2/3	Творчество Д. Байкулова, Т. Борлакова, М. Урусова,						УК-2 ОПК-4	

		О.Хубиева .						ПК-8	
15	2/3	Карачаевская литература 30-г.(М. Урусов, Т. Борлаков, Х.Кубанов, О. Хубиев)						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
16	2/3	Патриотическая поэзия 2-й пол. 30-х гг.						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
17	2/3	Карачаевская публицистика и периодика 30- 40 –х гг.						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
Раздел 3 История карачаевской литературы 50-60 – х гг.			144	4	6		126 + 8 конт роль		
1	2/4	Развитие карачаевской литературы 50-60-х гг. XXв.		2			16	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
2	2/4	Коллективные сборники карачаевских поэтов, писателей «Айран», «Биринчи атламла», «Джарыкъ джолла» и др			2		12	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
3	2/4	Развитие жанров в 50-60-е х гг;					16	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц- опрос
4	2/4	А. Боташева. Тематическое разнообразие творчества.			2		12	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
5	2/4	Карачаевская поэзия 50-60 – х гг. Основные темы, жанры					12	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
6	2/4	К. Кулиев. Тематика и жанровое богатство творчества.		2			16	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц- опрос
7	2/4	Военная и послевоенная лирика К.Кулиева			2		12	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
8	2/4	Творчество А.Байкулова, М.Байчорова, Х. Кубанова					16	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
		Поэзия Х.Байрамуковой в 50-60 гг.							

10	2/4	Тематика и жанровое богатство творчества Х. Байрамуковой в 50-60 гг.					14	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос
11		Произведения Х. Байрамуковой в 50-60 гг						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
12		Антивоенная лирика О. Хубиева /круглый стол/						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
13		Гражданская лирика О. Хубиева						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
14		Творчество поэтов 50-60-е гг. (А.Суюнчев Д. Кубанов и др.)						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
15		Поэтическое творчество А. Семенова, Н. Абайханова						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
16		Карачаевская проза 50-60 гг. Основные темы, жанры. Х. Байрамукова «Айран», «Гырджын», «Къобан суу», «Джылла бла Таула» и др.						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
17		Великая Отечественная война в карачаевской литературе						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
18		Творчество прозаиков 50-60 гг. (М. Хубиев, А. Суюнчев)						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
19		Новаторство О.Хубиева в раскрытии образов в повести «Дерт»						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
20		Тема ВОВ в карачаевской прозе						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
21		Документальная проза в карачаевской литературе /дискуссия/						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
22		Творчество прозаиков 50-60 гг./ С. Лайпанов, Х. Богатырев						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
23		Творчество Н. Абайханова						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
24		Значение карачаевской литературы 50-60-х гг. в историко-культурном развитии народа в XX веке.						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
Раздел 4 История карачаевской литературы 70-80 – х гг. XX-в.			90	6	4		76+	4 конт роль	

1	3/5	Карачаевская поэзия 70-80гг. (Х. Байрамукова О. Хубиев, А. Суюнчев, Н. Хубиев		2				УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц- опрос
2	3/5	Творчество О. Хубиева «Джылла», Х. Байрамуковой «Джырла, дедице таула»					10	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
3	3/5	Творчество М. Хубиева, /		2				УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устны й опрос
4	3/5	Творчество Х. Джаубаева, С. Байчорова					10	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц- опрос
5	3/5	Новаторские искания М.Батчаева					10	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
6	3/5	Художественные особенности поэм М. Батчаева «Побежденная судьба», «Веление века»						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
7	3/5	Творчество А. Акбаева, К. Салпагаровой, Б. Кечеруковой					12	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц- опрос
8	3/5	Переводческая деятельность М. Батчаева						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
9	3/5	Поэзия А. Турклиева, А. Кубанова			2		12	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устны й опрос
10	3/5	Развитие карачаевской прозы 70-80 гг. (Д.Кубанов, Б. Кубеков, А. Урусова, Н.Кагиева)						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
11	3/5	Военная проза Х. Байрамуковой «Мё лек» Д. Кубанова «Эки заман»		2			12	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
12	3/5	Художественные своеобразие и язык прозы Д. Кубанова А. Урусовой						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
13	3/5	Развитие карачаевской драматургии 70-80-е гг. (М. Батчаев, Б. Аппаев)			2			УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устны й опрос

14	3/5	Карачаевская драматургия 70-80-е гг. (М. Батчаев, Х. Байрамукова, Б. Аппаев)						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
15	3/5	Творчество Н. Кагиевой					10	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
16	3/5	Художественное своеобразие прозы А. Кубанова «Сыналгъан джылла», Б. Аппаева «Биринчи суймеклик»						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
17	3/5	Тема депортации и её отражение в карачаевской литературе.						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
18	3/5	Тема жизни и судьбы в прозе Х. Байрамуковой «Онте рт джыл», С. Лайпанова «Гюрге кюн»						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
19	3/5	Тема жизни и судьбы в прозе Х. Байрамуковой «Онте рт джыл», С. Лайпанова «Гюрге кюн»						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
20	3/5	Отражение депортации в современной карачаевской литературе (поэзии, прозе, драматургии)						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
21	3/5	Коллективные сборники карачаевских писателей, литературных критиков						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
Раздел 5 Современная карачаевская литература 20-21 вв.			108	6	2		92+ 8 конт роль		
1	3/6	Развитие новейшей литературы на рубеже 20-21 вв. (Обзор)		2				УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
2	3/6	Лирика Н. Хубиева			22		10	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
3	3/6	Современная карачаевская поэзия (А. Акбаев, С. Байчоров).					10	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц- опрос

4	3/6	Творчество Х.Какушева						УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
5	3/6	. Тематическое многообразие творчества Н.Хубиева /круглый стол/					12	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
6	3/6	Поэтическое новаторство Б.Лайпанова		2			12	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос
7	3/6	Поэзия А. Узденова новейшего времени					12	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
8	3/6	Художественная и идейная направленность поэзии Д. Мамчуевой					12	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
9	3/6	Творчество Ф. Байрамуковой						УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос
10	3/6	Жанровое своеобразие творчества Б.Лайпанова					12	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
11	3/6	Творчество А.Узденова. Тематическое и жанровое многообразие.						УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
12	3/6	Творчество С. Узденова						УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос
13	3/6	Современная карачаевская проза (Ф. Байрамукова, Б. Кубеков, Б.Лайпанов)					12	УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц-опрос
14	3/6	Художественное своеобразие прозы Б. Аппаева						УК-2 ОПК-4 ПК-8	Тест
15	3/6	Современная карачаевская драматургия (А. Узденов, Б. Берберов, Б. Кубеков)						УК-2 ОПК-4 ПК-8	Устный опрос

16	3/6	Творчество Б. Берберова (поэзия, проза, драматургия, критика)						УК-2 ОПК-4 ПК-8	Блиц- опрос
17	3/6	Творчество Х.Акбаева						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
18	3/6	Современная карачаевская литература (творчество Ш.Узденова, Н. Байрамкулова)		2				УК-2 ОПК-4 ПК-8	
19	3/6	Историко-культурная и художественная значимость карачаевской литературы 20- 21 вв						УК-2 ОПК-4 ПК-8	
20	3/6	Карачаевская современная критика						УК-2 ОПК-4 ПК-8	

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

1. Поэзия Кайсына Кулиева в период депортации.
2. Карачаевское стихосложение.
3. Своеобразие лирической поэзии Б. Лайпанова.
4. Тематическое и жанровое многообразие лирики национального поэта И.Семенова.
5. Трагедия судьбы народа и её отражение в романе Х.Байрамуковой «14 лет».
6. Тема возвращения к Родине в поэме С.Байчорова «Джесир Карачай».
7. Просветительство в Карачае и Балкарии.
8. Национальное своеобразие поэзии К.Кулиев: образная и стилистическая индивидуальность.
9. Художественно- документальная проза в карачаевской литературе (Х.Багатырев «Танки идут в атаку», С. Лайпанов «Сын Карачая- Герой Белоруссии»).
10. Просветительская деятельность И.Крымшамхалова.
11. Тема войны и мира в трилогии Д.Кубанова «Два времени».
12. Проблема современного человека в творчестве Ю.Созарукова.
13. Проблема добра и зла в творчестве М.Батчаева.
14. Лирические миниатюры Н.Кагиевой.
15. Философско- нравственные проблемы в поэзии Б.Лайпанова.
16. Тема изгнания и изгнанника в современной карачаевской литературе (в поэзии, прозе, драматургии).
17. Развитие карачаевской драматургии на современном этапе (А.Узденов, Б.Кубеков, Б.Берберов).
18. Художественные особенности карачаевской поэзии нового времени.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-2					
Базовый	Знать: действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы Уметь: определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из	Не знает действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы Не умеет свободно определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся	В целом знает действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы В целом умеет свободно определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся	Знает действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы Умеет свободно определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов	

	имеющихся ресурсов формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения	ресурсов формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения	ресурсов формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения	формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения	
	Владеть: навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта	Не владеет навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта	В целом владеет навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта	Владеет навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта	
Повышенный	Знать: действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы Уметь: определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов, формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения				В полном объеме знает действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы Уметь: определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов, формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения
	Владеть:				В полном

	навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта				навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта.
ОПК-4					
Базовый	Знать: основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности и развития древних, средневековых культура и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость	Не знает основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности развития древних, средневековых культура и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость	В целом знает основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности развития древних, средневековых культура и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость	Знает основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности развития древних, средневековых культура и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость	
	Уметь: охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижения	Не умеет охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижения	В целом умеет охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижения	Умеет охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижения	

<p>достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе</p>	<p>мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе</p>	<p>мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе</p>	<p>мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе</p>	
<p>Владеть: понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретнористорическим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности историческим и культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ</p>	<p>Не владеет понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретнористорическим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса</p>	<p>В целом владеет понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретнористорическим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности исторического процесса</p>	<p>Владеет понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретнористорическим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности исторического процесса</p>	

	исторического процесса				
Уметь: охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе	Знать: основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности и развития древних, средневековых культура и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость				В полном объеме знает основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности развития древних, средневековых культура и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость
	Уметь: охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать				В полном объеме умеет охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать

<p>исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе</p>				<p>исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе</p>
<p>Владеть: понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретноисторическим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса</p>				<p>В полном объеме владеет понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретноисторическим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса</p>
<p>ПК-8</p>				

Базовый:	<p>Знать: актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы</p>	<p>Не знает актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы</p>	<p>В целом знает актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы</p>	<p>Знает актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы</p>	
	<p>Уметь: применять на практике результаты современных литературоведческих исследований.</p>	<p>Не умеет применять на практике результаты современных литературоведческих исследований.</p>	<p>В целом умеет применять на практике результаты современных литературоведческих исследований.</p>	<p>Умеет применять на практике результаты современных литературоведческих исследований.</p>	
	<p>Владеть: способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований</p>	<p>способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований</p>	<p>В целом владеет способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований</p>	<p>Владеет способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований</p>	
Повышенный:	<p>Знать: актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы</p>				<p>В полном объеме знает актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы</p>
	<p>Уметь: применять на практике результаты современных литературоведческих исследований.</p>				<p>В полном объеме умеет применять на практике результаты современных литературоведческих исследований.</p>
	<p>Владеть: способностью критического осмысления результатов</p>				<p>В полном объеме владеет способностью критического осмысления результатов</p>

	современных литературоведческих исследований				современных литературоведческих исследований
--	--	--	--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Критерии и правила использования фонда оценочных средств при освоении дисциплины «История родной литературы»

7.2.1.1. Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «История родной литературы»:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.1.2. Критерии оценивания тестов (максимальный балл – 100, за правильный ответ дается 4 балла):

«2» - 60% и менее, «3» - 61-80%, «4» - 81-90%, «5» - 91-100%

7.2.1.3. Критерии оценки контрольной работы по дисциплине «История родной литературы»:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.1.4. Методические рекомендации по проведению дискуссии

1. Тема должна быть актуальной для данного возраста участников, проблемной, стимулирующей обмен мнениями.

2. Тема конкретизируется вопросами для обсуждения. Их может быть немного (от 3 до 6), но формулировка должна быть четкой, а по содержанию вызывать интерес участников.

3. Необходимо своевременно оповестить всех, кого желательно привлечь к обсуждению (подготовка объявлений, приглашительных билетов и т. д.). До сведения участников заранее доводятся тема, вопросы и рекомендуемая литература.

4. Желательно специальное оформление помещения, где будет проходить дискуссия. В этих целях можно использовать плакаты, стенды с соответствующими материалами или различные иллюстрации (плакаты, фотографии), отражающие тему диспута.

5. Особое внимание уделить выбору ведущего, умеющего зажечь аудиторию, от мастерства которого во многом зависит весь ход дискуссии. Как правило, это должен быть уважаемый человек в данном подростковом коллективе, обладающий коммуникативными качествами, эрудицией и грамотной речью.

6. Продуманность этапов дискуссии, утвержденный регламент, умение организаторов предугадать ход дискуссии и поведение участников.

7. Временные рамки дискуссии. Наиболее эффективное время проведения — не более 1 ч. Если даже за отведенное время не будет окончательно разрешена главная проблема дискуссии, ее все равно необходимо умело и грамотно закончить или временно приостановить. При этом у участников резко возрастает мотивация продолжения дискуссии, которую можно провести уже в другое время.

7.2.2.

2 семестр

Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен) УК-2; ОПК-4; ПК-8

1. Къарачай литератураны есюмюнде энчи авторлукъ поэзияны магъанасы.
2. Суратлау литературада Гошаях бийчени сыфаты.
3. «Гошаях бийче» поэманы композицион къуралыууну энчилиги.
4. Семенланы Къалтурну творчествосуну суратлау энчилиги ,тилини чемерлиги.
5. Семенланы Къалтурну сатира чыгъармаларыны энчилиги.
6. Суратлау чыгъармаланы фольклор чыгъармаладан айырыуу джорукъла.
7. Къочхарланы Къасботну джашау эмда творчество джолу.Творчествосуну этаплары.
8. Къочхарланы Къасботну лирика назмуларыны энчиликлери (юлгюле бла бегигитирге)
9. Къочхарланы Къасботну «Айджаякъ», «Хорасан» поэмаланы композициялары (суратлау анализ этерге)
10. Мечиланы Кязим-малкъар поэзияны тамалын салгъан.Творчествосунда жанр энчиликле (юлгюле бла бегигитирге)
11. Мечиланы Кязимни «муслиман университетлерин» къурагъан назму циклдан юлгюле келтирирге,суратлау анализ этерге.

12. Мечиланы Кязим. «Джаралы джугьутур» поэманы композиция кьуралыууну, сюжет ызыны энчилиги.
13. Къарачай-малкъар Джарыкъландырыу эпоха. Къарачай бла Малкъарны Россиягъа къошулгъаныны экономика, культура, политика магъанасын ачыкъларгъа.
14. Орусбийланы Исмайылны, Абайланы Мисостну, Шаханланы Басиятны джамагъат-джарыкъландырыу ишлерини магъанасы.
15. Акъбайланы Исмайылны (Чокуна афендини) агитацион поэзиясыны магъанасы, джамагъат – джарыкъландырыу иши (юлгюле бла бегитирге)
16. Професионал суратчыны, поэтни, просветительни Кърымшаухалланы Исламны джашау джолу, чыгъармачылыкъ иши.
17. Кърымшаухалланы Исламны, Акъбайланы Исмайылны кечюрюу ишлерини магъаналары.
18. Суратлау – документли литературада Кърымшаухалланы Исламны сыфаты.
19. Семенланы Исмайылны Джырчы Смайылны) 20-30-чу джылладагъы поэзиясыны суратлау энчилиги (2-3 назмуну сюзерге)
20. Семенланы Исмайыл. «Акътамакъ»-джашаугъа, суймекликге да гимн. Поэманы композицион ариулугъу, кьуралыуу.
21. Къарачай-малкъар литературада Семенланы Исмайылны творчествосуну орну, магъанасы.
22. Джанибекланы Аппаны сатира чыгъармаларында тематика байлыкъ, тилини чемерлиги (юлгюле келтирирге)
23. Суратлау литературада Джанибекланы Аппаны сыфаты.
24. Алийланы Умарны Джашыуну джашыны тарих, этнография, филология ишлерини магъанасын ачыкъларгъа.
25. Алийланы Умарны джашау эмда чыгъармачылыкъ джолу.
26. Суратлау-документли литературада Алийланы Умарны сыфаты.
27. Кърымшаухалланы Исламны къарачай литературада орну. «Берю бл Киштик» басняны тил байлыгъы, сыфатлары.
28. 20-чы джылладагъы къарачай литератураны юсюнден илму-критика ишле.
29. Хубийланы Исламны джамагъат-джарыкъландырыу ишлерини магъанасы.
30. Хубийланы Ислам. «Хасанны юйленгени» хапарны кьуралгъаны, сюжети.
31. Хубийланы Ислам-биринчи профессионал критикни литература-критикалыкъ ишлерини магъанасы.
32. Алийланы Умарны «Билим» назмусун сюзерге.
33. Семенланы Исмайылны творчествосунда пейзаж лирика «Минги Тау»- Кавкъзгъа гимн (назмугъа суратлау анализ этерге)
34. 20-30-чу джыллада къарачай совет литературада жанрланы есюм джоллары (юлгюле келтирирге)
35. Суратлау литературада Джанибекланы Аппаны сыфаты
36. 20-30-чу джылладагъы къарачай драматургия.
37. Эбзеланы Шахарбийний. «Огъурлу» юч джабыулу (актлы) комедияда баш персонажланы сыфатлары.
38. Батчаланы Абул-Керим. «Ахмат-Батыр» беш джабыулу (актлы) пьесаны кьуралыу энчилиги.
39. Биринчи профессионал драматург Гебенланы Имауддинни (Гемманы) творчествосуну магъанасы.
40. Боташланы Абидатны творчествосуда жанр энчиликле (юлгюле келтирирге).

Тестовые задания по истории родной литературы

1. Крымшаухалланы - Бийбертланы Гошях къайсы емюрню поэтессасыды:
 - а) XX
 - б) XVII
 - в) XIX

- г) VIII
- 2.Энчи авторлукъ поэзияны къурайды:
- а) 20-30 дж. къарачай совет поэзия
- б) кечгюнчюлюк джылланы поэзиясы
- в) Джарыкъландырыу эпоханы кезююнде поэзия
- =г) 10-18 емюрге дери поэзия
3. «Гошаях бийче» поэмада къабарты бийче Къаншаубийге ичирген:
- а) айран
- б) бал
- в) суу
- =г) боза
- 4.19-20 емюрню аллында тиширыу джырчыла:
- =а) Таукъоз
- б) Алтууланы З.
- в) Къарма
- г) Къозбаланы А.
- 5.Мечиланы К. «муслиман университетле» деген циклдан:
- а) «Эскертме»
- б) «Къашха ийнегим»
- =в) «Арабда тюркде да айланыб келдим...»
- г) «Сакъат санларымы ат этиб изледим...»
7. «Хорасан» деген поэманы баш темасы:
- а) «урунуу»
- =б) «суюмеклик»
- в) «джурт сакълау»
- г) «шохлаукъ»
- 7.«Айджаякъ» деген поэманы джазгъанды:
- а) Семенланы И.
- б) Алийланы Умар Дж.
- =в) Къочхарланы Къасбот
- г) Джанибекланы Аппа
- 8.Мечиланы К. «Джугътур » поэмасы ненча башдан къуралады:
- а) онбир
- =б) сегиз
- в) беш
- г) джети
- 9.Семенланы Къ. къайсы ёмюрню келечисиди:
- а) XX
- б) IX
- в) XVII
- =г) XXVIII
10. Биринчи гинджи театрны къурагъан:
- а) Алийлааны Ш.
- =б) Джанибекланы А.
- в) Боташланы А.
- г) Эбзеланы Ш.
- 11.Урунургъа, ара мюлкде ишлерге къайсы джазыгучуну назмусу чакъырады:
- а) Алийланы У. «Билим»
- б) Каракетланы И. «Кавказ»
- в) Джанибекланы А. «Къош негерле»
- =) Акъбайланы И. «Сакъла, кесме!»
- 12.Къарачай-малкъар-къумукъ тилде басмаланыб, китаб болуб чыкыгъан шаркъ (восток) литератураны классикалыкъ поэмаларына къошулмаиды:
- а) «Тахир бла Зухра

=в) «Акътамакъ»

б) «Сахиб Джамал бла Бузджигит»

12. Къарачай-малкъар джазыучулары ичинде «Джаралы джугъутур» атлы поэманы авторуду:

а) Къулийланы Къайсын

= б) Мечиланы Кязим

в) Отарланы Керим

г) Орусланы Махамет

13. Романс болуб джырланады:

=а) «Хорасан»

б) «Айджаякъ»

в) «Къанамат»

г) «Дебош»

14. Тарих –суратлау магъана бла эстетика юлгюлюкле ачыкъанадыла:

=а) «Хорланган Джазыу»

б) «Къара сабан»

в) «Сен къутхардын»

15. 20-30-ж. социал-тенгсизликни темасын ачыкълагъан суратлау чыгъарма:

а) «Тинте барыб»

б) «Дерт»

=в) «Къара кюбюр»

г) «Аманат»

16. Къарачай литературада биринчи романы автору:

а) Байкъуланы Д.

б) Байрамукъланы Х.

=в) Аппаланы Х.

г) Боташланы А.

Тесты на соответствие

1. «Тюлкю бла Къаргъа» басняны къараачай тилге къайсы джазыучу кечюргенди:

а) Боташланы А.

= в) Биджиланы А.

б) Каракетланы И.

г) Орусланы М.

2. Эки бетли, кир иннетли адамлары айгъакъланыуу къайсы сатиралы комедиада суратланады:

а) Аппаланы Билял «Чакъырылмагъан къонакъ»

в) Алийланы Шахарбий «Хоншула»

б) Батчаланы Абдул-Керим «Ахмат-Батыр»

= г) Эбзеланы Шахарбий «Огъурлу»

4. Каракетлары И. джазгъанды бу назмуну:

а) «Иги сез»

= в) «Кавказ»

б) «Боран»

г) «Атам бла анам»

5. Аппаланы Х. «Къара кюбюр» романында баш герой:

а) Къубадии

= в) Къанамат

б)Токьал

г)Къыямыт

6.Тиширыуну революциягъа дери джашауун суратлагъан къайсы чыгъармады:

=а) «Мариям бла афенди»

в) «Испан кызычыкъ»

=б) «Сафият»

г) «Лейла бла Меджнун»

6.Адамлыкъ , иннет тазалыкъ, гуманизм дегенча тема ачыкъланады бу чыгъармада:

а) Батчаланы Абдул-Керим- «Ахмат-Батыр»

=б) Батчаланы Мусса - «Кюмюш Акка»

в) Шахмурзаланы Саид –«Сюрюучюле»

г) Бостанланы Хасан- «Джангы джашау»

7.20-30дж. социал- тенгсизликни темасын ачыкълагъан суратлау чыгъарма:

а) «Гинте барыб»

б) «Дерт»

=в) «Къара кюбюр»

г) «Аманат»

8. Къарачай тилде биринчи окъуу китабны автору, къайсы джылда, къайда чыкъгъанды:

а) Биджиланы Асхат «Билим» Москва, 1926

=б) Акъбайланы Исмаил «Ана тили» Тифлис, 1916

в) Алийланы Умар «Джангы къарачай Элиблер» Москва, 1924

г) Ертенланы Азрет «Джангы джырла» Дондагъы Ростов,1927

9. Къарачай драматургияда биринчи атламны этген драматург:

а) Боташланы Абидат

=б) Гебенланы И.

в) Батчаланы Абдул-Керим

г) Эбзеланы Шахарбий

10.Семенланы И. джазгъанды бу поэманы:

а) «Испан кызычыкъ»

б) «Айджаякъ

= в) «Акътамакъ»

г) «Сафият»

11.Бу пьеса белгили къарачай драматург Эбзеланы Шахарбийни чыгъармаларыны тизгинине кирмейди:

= а) «Кечеги чегетде»

б) «Ахмат-Батыр»

=в) «Хамамны директору»

г) «Огъурлу»

12. «Акътамакъ» атлы поэмада автор келтирген атладан кызыны керти аты къайсыды:

а) Акътамакъ

=б) Анисат

в) Акъбабуш

г) Сурахай

13. Эбзеланы Ш. «Огъурлу» атлы пьеса ненча актдан кьуралгъанды:

- а) эки
- в) беш
- =б) юч
- г) терг

14. «Билим» деген назмуну джазгъанды:

- а) Акъбайланы И.
- = б) Алийланы У.
- в) Биджиланы А.
- г) Байкъулланы Д.

15.1).Къарачай тилде биринчи болуб чыкыгъан газетни аты:

- а) «Ленинни байрагъы»б) «. Къызыл Къарачай»)
- «Къарачай»
- =г) «Таулу джашау»

16. «Емюр танышланы сагъыныу» деген китабны автору:

- а) Хубийланы Осман
- =б) Орусланы Аминат
- в) Байкъулланы Даут

17. Бир автор джазыб бошамайын, башха автор ахырына джетдирген суратлау чыгъарма:

- а) «Горда бычакъ»
- б) « Сени атынгы атарма»
- =в) «Таулада таууш»
- г) «Къыш эди

18.. Къарачай совет литературада биринчи назму китабны автору:

- а) Орусланы Махамет
- =б) Къаракетланы Исса
- в) Биджиланы Асхат
- г) Ертенланы Азрет

19. Ертенланы Азретни «Сафият» поэмасыны геройларыдыла:

- =а) Даут бла Мекер
- б) Бийнегер бла Байдымат
- в) Сураат бла Сюлемен

20. .Озгъан емюрню 30-чу джылларында экинчи джарымында къарачай литературагъа келген поэтлерибиз:

- а) Семенланы Азрет бла Хубийланы Назир эмда башхала
- б) Байрамукъланы Халимат бла Байкъулланы Даут эмда башхала
- в) Акъбайланы Исмаил бла Хубийланы Ислам эмда башхала
- =г) Къобанланы Хамзат бла Борлакъланы Тохтар эмда башхала

21.Къара кюбюр» романда тиширыу образла:

- = а) Файруз бла Байдымат
- б) Гокка бла Айшат
- в) Балдан бла Джандет

- г) Мелек бла Зумрат
22. Орус тилден басняла (тамсил) кечюрген поэтибиз;
- а) Борлакъланы Тохтар
- б) Къаракетланы Исса
- в) Байкъулланы Даут
- = г) Биджиланы Асхат
23. Къарачай-малкъар литературада биринчи джазылгъан роман:
- а) «Къыш эди»
- б) «Мурат»
- = в) «Къара кюбюр»
- г) «Аманат»
24. Уллу Ата Джурт къазауатны темасы ачыкъланады:
- = а) «Залихат»
- б) «Сафият»
- в) «Сюлеменни Суратха письмосу»
- г) «Айджаякъ»

Примерные темы рефератов

1. Къасбот Кочкаров - «старейшина народных певцов». Этапы творчества поэта.
2. Любовная лирика К. Кочкарова. («Айджаякъ», «Хорасан»)
3. Аппа Джанибеков - автор, сценарист, режиссер, актер.
4. Образ певца-сатирика А. Джанибекова в карачаевской художественной литературе.
5. Образ И. Крымшамхалова в художественной и документальной литературе.
6. Эстетические, гуманистические, нравственные принципы поэзии И. Семенова.
7. Любовная лирика И. Семенова.
8. Поэзия Х. Байрамуковой - «поэзия жизни», тематика, жанровое богатство творчества.
9. Художественные особенности повести О. Хубиева «Мечь».
10. Тематика и проблематика романа-трилогии Д. Кубанова «Два времени».
11. Новаторство М. Батчаева.
12. Новые жанры в творчестве Н. Кагиева.
13. Проблема современного человека в поэзии Ю. Созарукова.
14. Своеобразие и художественные особенности повестей Б. Аппаева.
15. Морально-нравственные проблемы повестей А. Кубанова.
16. Новые стихотворные формы в поэзии Б. Лайпанова.
17. Тема депортации в творчестве Ф. Байрамуковой.
18. Морально- нравственные проблемы в творчестве М. Батчаева.
19. Развитие карачаевской драматургии на современном этапе (А. Узденов, Б. Кубеков, Б. Берберов).

Примерные темы для дискуссии

1. Карачаевская поэзия рубежа 20в. Новаторство И. Семенова. Этапы творчества
2. Поэзия И. Каракотова
3. К. Кулиев. Тематика и жанровое богатство творчества.
4. Карачаевская поэзия 70-80гг. (Х. Байрамукова, О. Хубиев, А. Суюнчев, Н. Хубиев,)
5. Новаторские искания М. Батчаева/
6. Современная карачаевская проза (Ф. Байрамукова, Б. Кубеков, Б. Лайпанов)
7. Современная карачаевская драматургия (А. Узденов, Б. Берберов, Б. Кубеков)

7.2.2.

3 семестр

Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт) УК-2; ОПК-4; ПК-8

1. Становление и развитие карачаевской литературы в 20-30-е гг.
2. Переводческая деятельность А.Биджиева.
3. Этапы творчества А. Биджиева.
4. Новые жанры в творчестве А. Урtenова: стиль, образы, рифма, ритм.
5. Пейзажная лирика И.Каракетова.
6. Творчество первых советских прозаиков / И.Хубиева, Д.Байкулова/
7. Развитие жанра роман в карачаевской литературе.
8. Новаторство Х.Аппаева. «Черный сундук» «энциклопедия карачаевского народа дооктябрьского периода» .Первый национальный роман.
9. Образы главных героев в романе «Черный сундук».
10. Контуры нового героя, новое понимание и трактовка « национального характера» в романе Х.Аппаева.
11. Роман « Черный сундук» в критической литературе.
12. Историческая основа романа, его тематика, проблематика, идея и специфика. (Х.Аппаев. « Черный сундук».)
13. Развитие карачаевской литературы в 20-30-гг.
14. Основные темы и жанры в карачаевской литературе в 20-30-гг.
15. Великая Отечественная война и ее отражение в карачаевской поэзии.
16. Отражение патриотизма и тема Родины в произведениях поэтов и журналистов, погибших за Родину в ВОВ (И. Каракетова, Д.Байкулова, Х. Бостанова , Т.Борлакова, М.Урусова,З.Эрkenова, М.Салпагарова и др.).
17. Поэзия военных лет Д.Байкулова.
18. Лирика А.Биджиева.
19. Поэмы А.Урtenова
20. Лирика О.Хубиева
21. Тема ВОВ в творчестве М.Урусова.
22. Поэма А.Урtenова «Сафият»
23. Возникновение карачаевской прозы .
24. Публицистика И Хубиева и его литературное наследие.
25. Проза Х.Аппаева.

7.2.2.

4 семестр

Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен) УК-2; ОПК-4; ПК-8

1. 50-60-чы джылладагы къарачай литературада жанрлары айныулары.
2. Сюйюнчланы А. «Адамлыкъ» чыгъармасында баш тема,геройлары сыфатлары (юлгюле бла бегитирге)
3. Боташланы А. творчествосунда жанр башхалыкъла (юлгюле бла бегитирге)
4. Байрамукъланы Х. «Къарчаны юйлегиси» повестни сюжети, ара геройлары сыфатларын ачыкъларгъа.
5. Хубийланы О. «Селешедиле таула» джыйымдыкъгъа кирген чыгъармаланы тематикалары, жанр энчиликлери (юлгюле келтирирге)
6. Боташланы А. кечюрюу ишини магъанасын ачыкъларгъа (юлгюле келтирирге)
7. Хубийланы О. къазауатха къаршчы лирикасы. «Сен къутхардын»,поэмада баш джигитни сыфаты,поэманы композициясы.
8. Суратлау-документли литературада Къасайланы Османни сыфатын,Ата Джурт ючюн баргъан къазауатда этген джигитлигин ачыкъларгъа.
9. Байрамукъланы Х. «Залихат» поэманы сюжетини ,композициясыны энчилиги.
10. Хубийланы Н. 50-60-чы джылладагы поэзиясыны суратлау энчилиги (юлгюле келтирирге)
11. Къулийланы Къ. 50-60-чы джылладагы поэзиясыны баш темасы (юлгюле келтирирге)
12. Семенланы А. творчествосу. «Ананы къолу» поэмагъа суратлау анализ этерге.
13. 50-60-чы джылладагы кхарачай поэзияда Уллу Ата Джурт къазауатны темасыны ачыкъланыуу(юлгюле келтирирге)
14. Хубийланы О. «Дерт» повестинде геройлары сыфатларын ачыкъларгъа. Къарачай литератураны ёсюмюнде Хубийланы О. творчествосуну орну,магъанасы.
15. Байрамукъланы Х. «Къобан суу» чыгъарманы темасы, иннет магъанасы, баш джигитни сыфаты.
16. Сюйюнчланы А. поэзиясында къазауатха къаршчы лирика (юлгюле келтирирге)
17. Боташланы А. « Эки джашау» чыгъармасында Назифатны сыфатын ачыкъларгъа.

18. Къулийланы Къ. «Джаралы таш»назму джыйымдыкъны тематикасы,ташны сыфатын ачыкълауда автор хайырланган суратлау мадарла (юлгю келтирирге)
19. Къобанланы Д. «Таулада таууш» романны сюжет ызы , композициясы, геройланы сыфатлары.
20. Хубийланы М. «Аланны хапарларында» Аланны сыфаты.
21. Къарачай литературада (прозада)Уллу Ата Джурт къазауатны темасысыны ачыкъланыуу (юлгю келтирирге)
22. Байрамукъланы Х. «Джылла бла таула» романда Асланны сыфаты.Ара геройланы джашау эмда джазыу ызлары.
23. Суююнчланы А. поэзиясында Багъатырланы Харунн сыфаты (назмуну азбар айтыргъа,суратлау анализ этерге)
24. Хубийланы О. «Аманат» романны 2 китабында баш тема,идея,асыл геройланы геройланы сыфатлары
25. Байрамукъланы Х. «Тиширыуну хапары» китабын къурагъан суратлау чыгъармаланы баш тематикасы (1-2 чыгъарманы сюзерге).
26. Хубийланы О «Дерт» повестинде геройланы сыфатларын ачыкълауда авторну усталыгъы(чыгъармагъа суратлау анализ этерге)
27. Къобанланы Д. «28 джылны «буз къююрде» романны иннет магъанасы,тематикасы; геройланы сыфатлары.
28. Къулийланы Къ. «Аууш» поэманы баш темасы ,ара геройланы сыфатлары (суратлау анализ этерге).
29. Лайпанланы С. «Къарачайны уланы – Белоруссияны джигити» чыгъарманы жанры, темасы, асыл геройну сыфаты
30. Къобанланы Д. «Эки заман» трилогияда география кенглик. Асыл геройланы сыфатларын ачыкъларгъа.
31. Хубийланы М. илму, критика ишлерини орну, магъанасы (юлгюле бла бегитирге).
32. Хубийланы О. «Аманат» романны 3 –чю китабыны темасы ,баш геройланы сыфатлары.
33. Байрамукъланы Х. 50-60-чы джылладагъы творчествосуну къарачай литературада орну,магъанасы
34. 50-60-чы джыллада къарачай поэзияны айныу джолу (юлгюле келтирирге)
35. Джаубаланы Х. «Атамы сезю» назму джыйымдыкъда тематика байлыкъ,джашаугъа учундургъан назму къауумун сюзерге.
36. Къулийланы Къ. аскер лирикасы; уруш бла ананы сыфатын ачыкълауда Къайсынны усталыгъы (назмуланын сюзерге)
37. Хубийланы О. «Аманат» трилогияны къарачай литератураны есюмюнде орну,магъанасы.
- 38.Къарачай литератураны есюмюнде Къараланы А. илму- критика ишлерини магъанасы

7.2.2.

5 семестр

Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) ПК-7; ПК-13

- 1.Къарачай литературада очерк жанны айныуу (Байрамукъланы Х., Хубийланы О., Лайпанланы С. д.б. творчестволарында).
- 2.Къулийланы К. къазауатха къаршчы лирикасы.
Къ, Кулиевни къазауатдан сора онджыллыкъда поэзиясыны суратлау энчилиги (юлгюле келтирирге).
- 3.Къайсынны поэзиясында ананы сыфаты (назмула азбар атыргъа, сюзерге).
- 4.Байрамукъланы Х. творчествосуну тематика эмда жанр байлыгъы.
- 5.Поэтессаны творчествосунда къазауатха къаршчы лирика (юлгюле келтирирге. назму азбар билирге).
- 6.50-60-чы джыллада Хубийланы О.творчествосунда жангылыкъла.
- 7.Къобанланы Д. поэзиясында баш тематика (юлгюле келтирирге).
- 8.Семенланы А. поэзиясыны суратлау энчилиги, кеб ауазлылыгъы (юлгюле келтирирге.3 назмуну сюзерге).
- 9.Суююнчланы А. поэзиясы.
- 10.Суююнчланы А. творчествосунда жанр башхалыкъла.
- 11.Суююнчланы А. илму- критика ишлерини магъанасы.
- 12.Зумакъулланы Т. Лирикасыны кеб ауазлылыгъы.макъамлылыгъы.
- 13.Танзиляны творчествосунда аталгъан назмула.

- 14.Критика литературада Танзиляны творчествосунда аталгъан ишле.
- 15.Кагъыйланы Н. творчествосунда джангы литература формала.
- 16.Къагъыйланы Н. творчествосунда миниатюрланы темтика башхалыкълары.
- 17.Къарачай литературада къазауатны темасы.
- 18.Джаубаланы Х. творчествосу.
- 19.70-80-чы джылладагъы къарачай литератураны баш темалары эмда жанрла.
- 20.Хубийланы М. творчествосуну къарачай литературада орну, магъанасы.

7.2.2. 6 семестр

Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен) ПК-7; ПК-13

- 1.Ёзденланы Альбертни поэзиясыны суратлау энчилиги, лирикасыны баш мотиви
- 2.Бусагъатдагъы къарачай драматургияны ёсюмю. (Ёзденланы А., Кебекланы Б., Берберланы)
- 3.Байрамукъланы Фатиманы творчествосунда тематика байлыкъ, жанр башхалыкъ
- 4.Ёзденланы Альбертни поэзиясында гуманизм пафос.
- 5.Кечерукъланы Байдыматны поэзиясында ананы сыфатын ачыкълауда суратлау энчиликле
- 6.Мамчуланы Динаны творчествосу критика литературада.
- 7.Батчаланы Баширни поэзиясыны кёб ауазлылыгъы, тил байлыгъы.
- 8.Байрамукъланы Фатиманы поэзиясында фольклор ызла.
- 9.Созарукъланы Юсуфну поэзиясыны кёб ауазлыгъы, инсанлыкъ проблеманы ачыкъланыуу.
- 10.Лайпанланы Билялны творчествосуну новаторлулугъу.
- 11.Бусагъатдагъы литератураны ёсюмюню юсюнден критика ишле.
12. Къарачай литературада Лайпанланы Билялны творчествосуну орну, магъанасы.
- 13.Лайпанланы Билялны поэзиясында лирика джигитни сыфаты.
- 14.Мамчуланы Динаны поэзиясында суймеклик лирика.
- 15.Бусагъатдагъы къарачай литературада (прозада, поэзияда, драматургияда) кёчгюнчулюк теманы ачыкъланыуу.
16. Аппаланы Билялны проза чыгъармаларында баш тема (Биринчи суймеклик)
- 17.Акъбайланы А. поэзиясыны суратлау энчилиги
- 18.Хубийланы Назирни поэзиясында Ата Джурт къазауатны темасы
- 19.Байчораланы Сосланны поэзиясында баш тема- Ата джуртуна , миллетине суймеклик.
- 20.Лайпанланы Б. поэзиясында джангы назму формала.
- 21.Лайпанланы Б. проза чыгъармаларыны къарачай литературада ёсюмюнде магъанасы
- 22.Бусагъатдагъы къарачай прозаны ёсюм джолу.
- 23.Байрамукъланы Ф. поэзиясында адамлыкъ, инсанлыкъ тема
- 24.Мамчуланы Д. творчествосунда сюрдюню темасы.
- 25.Байчораланы С. поэзиясында пейзаж лирика.
- 26.Лайпанланы Б. творчествосу критика литературада.
- 27.Ёзденланы А. поэзиясында тематика байлыкъ.
- 28.Бусагъатдагъыкъарачай поэзияда суратлау энчиликле
Джазыучуну творчествосун ачыкълауда джангы мадарла
- 29.Бусагъатдагъы къарачай литературада чам, сатира жанрла
- 30.Акъбайланы Х. творчествосу суратлау энчилиги.
- 31.Шаманланы М. творчествосунда тематика байлыкъ,жанр
- 32.Къарачай литератураны ёсюмюнде Хубийланы Назирни творчествоусуну орну,магъанасы.
- 33.Ёзденланы А.поэзиясында адам бла аны борчуну юсюнден сагъышла (юлголе бла бегитирге).
- 34.Суратлау-документли прозада кёчгюнчулюк тема. Байрамукъланы Ф. «Бушуу китиб» (сюзерге).
- 35.Мамчуланы Д.творчествосу критика литературада (юлголе келтирирге,сюзерге).
- 36.Батчаланы Б.поэзиясында ананы сыфатын ачыкълауда суратлау энчиликле (1-2 чыгъарманы сюзерге).

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

а) основная учебная литература:

1. Бекизова Л.А. Литература в потоке времени Черкесск,2008
2. Акачиева С.М.Карачаевский роман: становление и развитие жанра.- Черкесск,1980
3. Биттирова Т.Ш. Итиль суу агъа турур.- Нальчик,2002
4. Егорова Л.П. Новая песня в старых горах: жизнь и творчество Н. Хубиева
5. Ставрополь, 2008
6. Толгурланы З.Х. Миллет эс бла миллет литература.- Нальчик,2009
7. История Антология народов Северного Кавказа Пятигорск, ПГЛУ, 2003- 2005.
8. Караева А.И. Очерки истории карачаевской литературы М.,1996
9. Чекалов П.К. Литература народов Северного Кавказа: учебное пособие.- Ставрополь,2003
10. Караева З.Б. Художественный мир И.Семенова М.1997

б) дополнительная учебная литература:

1. Хатуев Р.Т. Ислам-бий Черкесск,2009
2. Берберов Б. Тема народной трагедии и возрождения карачаево-балкарской поэзии Нальчик,2010
4. Къарачай поэзияны антологиясы.- М.2006
- 5.История советской многонациональной литературы в 5 томах.Т.-2. – М.1974
- 6.Тоторкулов К.-М.Великий певец Кавказа.-Черкесск,2006

в) ресурсы ЭБС.

1. <http://xn--c1an2ao.xn--p1ai/polny-j-dostup-k-e-bs/>
2. <http://lib.kchgu.ru/>
3. <http://biblioclub.ru/>
4. Егорова, Л. П. Литературы народов Северного Кавказа: учебное пособие / Л. П. Егорова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2019.-364 с. - ISBN 978-5-9765-1887-5.
5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047933> (дата обращения: 20.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
6. Литература народов России: учебное пособие / под редакцией Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 397 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). -

ISBN 978-5-16-011145-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002031> (дата обращения: 20.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

7. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография / О. В. Богданова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 732 с. - (Петербургская филологическая школа и образование). - ISBN 978-5-8064-2730-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1173717>

8. Балашова, Е. А. Анализ художественного произведения. В помощь школьникам и студентам: как написать исследовательскую работу по литературоведению : учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин, Н. И. Пак. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-3374-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1722347>

9. <http://lib.kchgu.ru/>

10. <http://biblioclub.ru/>

8.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

- 9 Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) <http://www.diss.rsl.ru/>
- 10 ЭБС «IQlib» (ООО «Интегратор авторского права») <http://IQlib.ru>
- 11 ЭБС «КнигаФонд» (ООО «Центр цифровой дистрибуции») <http://www.knigafund.ru>
- 12 ЭБС издательства «Лань» <http://www.e.lanbook.com>
- 13 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.нэб.рф> ЭБС «Библиокомплектатор» <http://www.bibliocomplectator.ru/>
- 14 Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ <http://polpred.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Работа с текстом лекции: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Усвоение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Выявление проблемного материала, вызывающего трудности.
Практические занятия	Выполнение тренировочных упражнений. Работа с основной и рекомендуемой литературой. Работа с текстом.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Работа с основной и справочной литературой, зарубежными источниками, терминами, сведениями, требующими запоминания и являющимися основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии по теме, обзор точек зрения

	авторов и формулировка собственного мнения; изложение основных положений.
Коллоквиум	Подготовка к текущей аттестации (по определенному разделу, автору, теме и т.д.)
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, изучение и систематизация информации по заданной теме, изучение и анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	При подготовке к промежуточной аттестации необходимо ориентироваться на конспекты лекций, основную, дополнительную, справочную литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

kchgu.ru - адрес официального сайта университета

do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Институт Филологии

Учебный корпус 2 ауд. 35.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель:

столы, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

1.Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.
6. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

7. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
8. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также

организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП ВО	Дата введения изменений
<p>В ОП ВО дисциплина (модуль) «История России» включена в объеме не менее 4 з.е. (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19.07.2022 г. №662.) Положения в части требований к основанию дисциплины «История России» вступают в силу с 01.09.2023 г. В ОП ВО в разделе Блок 1 дисциплина история «история России» и «всеобщая история» заменена на «Историю России»</p>			
<p>В соответствии с Приказом Минобр РФ от 27.02.2023 г. №208 «О внесении изменений в ФГОС ВО» (бакалавриат) в строку Гражданская позиция (УК-10) внесены изменения: «УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности».</p>			
<p>Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025 г. (Договор №56\2023 от 25 января 2023 г.); 2) Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.04.2024 г.</p>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8</p>	
<p>В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письма от 21.04.2023 г. №МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022 г. №МН-5/35982).</p>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8</p>	
<p>Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.</p>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8</p>	